

LA GROSSESSE

By Emilie Castelain Photographie



TABLE DES MATIERES

Qui sui-je?	3	Un tissus – plusieurs possibilités!	14
Intro matériel	4	Les photos de couple	15
Mon offre	5	Les Photos Sur Fond Noir	17
Le studio	6	Le Nu Artistique De Grossesse	18
Le backlight (ou le dream lighting)	7	Lumière Artificielle	19
La garde robe	8	Les Photos Artistiques	20
Grossesse Introduction	9	Les Photos avec des ainés	21
Avant de commencer	10	Les photos de famille	23
Posing guide – maman seule debout	11	Vendeurs : Shopping!	24
Commencer par des photos «cool»	12	Des questions ?	25
Faux Mur	13		

QUI SUI-JE?

Je suis Emilie Castelain une fille de La Rochelle, exilée volontaire entre lac et montagnes depuis 10 ans maintenant, au bord du lac d'Annecy. J'ai pris goût à la photo grâce à mon papa, puis lors de mes voyages.

Nous avons eu la chance de passer 1 an en Nouvelle Zélande avec mon mari, où nous avons rencontré des gens merveilleux, j'ai pu photographier des paysages incroyables.

En fondant ma famille (j'ai une petite Anna née en 2011), je me suis rendu compte de l'importance d'avoir des photos des moments forts de notre vie, et j'ai découvert la photo de famille (grossesse, bébé et nouveau-né).

Après des formations auprès des meilleures photographes américaines et australienne (Kelly Brown, Erin Elizabeth Photography, Chelsea de My Newborn is Art) je suis heureuse de vous transmettre à mon tour tout ce que j'ai pu apprendre depuis ces dernières années, pour vous permettre de fournir à vos clients des photos uniques, et de grande qualité.



INTRO MATÉRIEL

J'ai un Canon 5D Mark III, un objectif de 50mm 1.4.

Points forts du mark III :

- Très nombreux points de focus
- Plein format
- Très bonne qualité même jusqu'à 1000 ISO

Point fort du 50 mm 1.4 :

- Bonne facture
- Peu de distorsion avec un 50 mm
- Grande ouverture



MON OFFRE

Mon offre marketing comprend 3 packages de 10, 20 et 30 photos (qui doivent être assez variées) avec un certain tarif pour chaque photo supplémentaire.

J'ai réalisé des plaquettes attractives pour montrer la qualité de mon travail. Depuis que j'ai fait cela, je n'ai plus de remarque: «vous êtes cher!», mais seulement : «Vos tarifs sont au dessus de mon budget, mais vous les valez!».

Je propose également une plaquette pour chaque type de séance, pour plus de clarté, et pour montrer uniquement au prospect les photos qui l'intéresse.



LE STUDIO

Je travaille en lumière naturelle. Mais j'ai une lumière artificielle si le temps n'est pas assez ensoleillé. Je dispose aussi de rideaux occultants pour mettre le studio dans le noir en cas de besoin. Et de rideaux qui permettent de filtrer la lumière au sol.

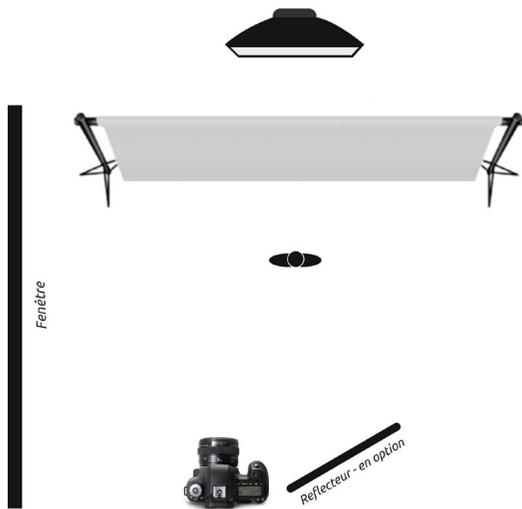
Je dispose de trois fonds (beige, blanc et noir) interchangeable avec un système de poulie. J'ai aussi des planches en polystyrènes qui font office de réflecteurs géants, mais aussi qui servent à créer des angles avec leurs faces peintes en gris.

Cependant, spécifiquement pour les séances grossesse, j'utilise un flash pour réaliser des noir & blancs profonds.



LE BACKLIGHT (ou le dream lighting)

Setup de mon studio:



Enfin, j'ai un système d'éclairage de back light, me permettant de proposer des photos très lumineuses et douces de la grossesse. J'ai pour cela installé une lumière flash derrière un fond calque tenu entre les deux poteaux soutenant mes fonds (ce peut être fait aussi avec un tissu blanc).

Le sujet se place entre la source de lumière (soit le flash, soit la porte fenêtre) et l'appareil photo. Un réflecteur situé à côté du photographe, et orienté vers le sujet permet de dégager les ombres et d'avoir le visage moins sombre.



Autres options:

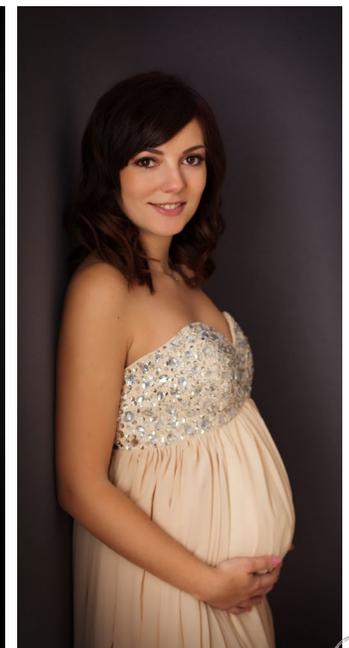


LA GARDE ROBE

Je trouve important de disposer d'une garde robe qui propose une grande variété de vêtements dont les femmes enceintes ne disposent pas forcément. Cela vous permettra de vous démarquer de vos concurrents, et la future maman aura une raison supplémentaire de venir se faire photographier chez vous: disposer de vêtements adaptés à la grossesse, qui sauront les mettre en valeur.

Dans un document de préparation de la séance envoyé en amont de la séance, leur demander de venir avec des sous-vêtements chair et/ou blancs et noir, et un soutien gorge avec des bretelles amovibles, si vous avez des bandeaux et robes bustier.

J'ai également des robes pour les grandes sœurs, de 18 mois à 7 ans. Pour les grands frères, il suffit de proposer aux mamans de venir avec une chemise blanche, voire de faire des photos torse-nu.



GROSSESSE INTRODUCTION

Il faut commencer par rassurer la future maman arrive souvent avec beaucoup d'appréhension. C'est pour la plupart du temps leur première séance photo, il est important de les aider à se détendre.

Je mets toujours une musique de fond Jazzy pour qu'il n'y ait pas de silence pendant la séance, et cela aide la maman à se sentir plus à l'aise. Ensuite, il faut faire des blagues.

Puis faire le point sur ce qu'elle a ramené en termes d'accessoires (pour pouvoir les intégrer à la séance) et de bijoux.

Pour commencer, je demande aux futures mamans de ramener un jean avant-grossesse pour faire des photos décontractées.



AVANT DE COMMENCER

Avant d'attaquer la séance, voici les 5 éléments à dire à la maman, pour qu'elle ait la meilleure posture possible pendant la séance :

- Posture possible pendant la séance :
- Toujours avoir les mains sur le ventre (on est là pour bébé, et cela évite à la maman de ne pas savoir quoi faire de ses mains)
- Rapprocher les coudes du corps, sans pour autant trop les serrer
- Toujours fléchir une jambe, en rentrant le genou vers l'intérieur
- Etirer et baisser le menton pour les photos (=faire la tortue, pour affiner le cou)



POSING GUIDE – MAMAN SEULE DEBOUT

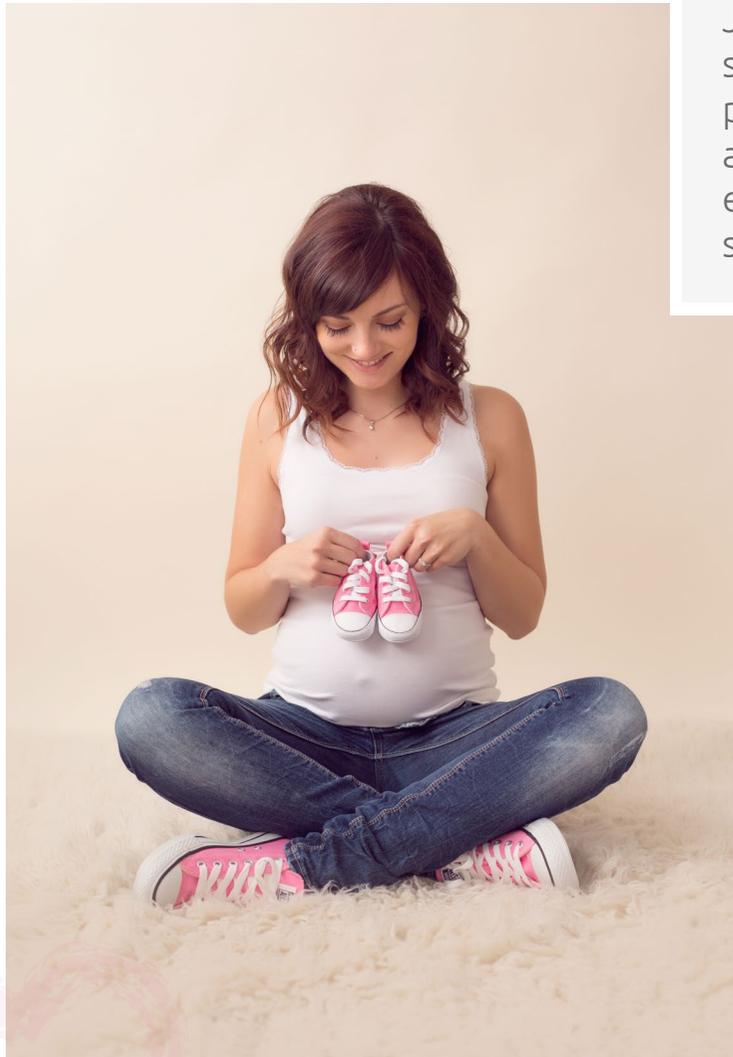
Il est important de changer les poses, les angles, les fonds et les tenues afin de proposer à la maman une galerie variée. Toujours bien s'assurer que la future maman se tient droite, et qu'elle a toujours une jambe fléchie, lorsqu'elle se trouve debout.

Pour les robes qui ne sont pas moulantes au niveau du ventre, pensez bien à demander à la maman de mettre ses mains autour ou sous le ventre afin de bien le mettre en valeur.

Vos clientes ne savent pas poser, elles ne se voient pas: c'est à vous de les guider, pour qu'elles soient vraiment mise en valeur, et qu'elles aient la bonne posture.



COMMENCER PAR DES PHOTOS «COOL»



Je propose toujours aux parents de venir avec un jean pour commencer la séance. J'ai de très belles tenues à disposition des futures mamans, mais j'aime pouvoir livrer des photos très variées, **en commençant par des photos «cool»** - avant d'enchaîner sur des photos plus glamour. De plus si les parents apportent en accessoire des petites baskets, le rendu sera plus cohérent si les parents sont en jeans, que si la maman porte une belle robe.



FAUX MUR - POLYBOARD

Comme je n'ai pas de mur exploitable dans mon studio, j'en crée un avec des planches de polystyrène, achetée dans un magasin de construction (type bigmat). Elles faisaient 2m50 de hauteur, j'ai donc du les recouper, et les peindre, puisqu'elles étaient tachetées de noir.

J'ai acheté 3 planches, et en ai peint 2 en blanc, 2 en rose, et enfin 2 en gris. Cela me permet d'utiliser les planches blanches comme réflecteur, ou en angle de mur, et les autre en fond et angle de mur. J'ai ajouté des pieds à l'une des planches, afin qu'elle puisse facilement tenir seule, sans avoir besoin d'être adossé à un mur.



UN TISSUS - PLUSIEURS POSSIBILITÉS!

J'ai investi dans plusieurs tenues pour avoir une garde robe assez variée, mais j'aime aussi beaucoup utiliser des simples mousselines et tissus, qui s'adapte à n'importe quelle morphologie, et qui permet de faire plusieurs tenues.

J'utilise la mousseline de plusieurs façons :

- En jupe en la clippant derrière avec des pinces
- En simple couverture pour cacher les seins et dévoiler le ventre et la moitié du dos.
- En robe en utilisant les pinces
- En faisant voler la mousseline pour une photo plus artistique.

Soyez créatifs, vous n'êtes pas obligés d'investir dans de grandes robes pour avoir une belle garde robe. La plupart de mes clientes s'étonnent que ce soit du tissu que j'utilise pour certaines tenues: elles avaient vu d'autres futures mamas les porter, et étaient persuadées qu'il s'agissait de vraies robes. Tout est dans l'illusion!



LES PHOTOS DE COUPLE

La plupart des futurs parents viennent ensemble pour la séance grossesse, mais parfois le papa ne peut pas se libérer. Il vous faudra donc livrer une galerie variée avec une seule personne.

C'est plus simple lorsque le papa est là ! Attention cependant, la plupart des futurs papas viennent à la séance pour faire plaisir à leur compagne : ils savent qu'ils seront content des photos, mais lorsqu'ils arrivent, j'aime les rassurer sur le fait qu'ils ne seront que sur quelques photos, puisque la séance est malgré tout tournée vers la future maman, cela les rassure !

En revanche, toujours dans une optique de varier les photos, je préfère que le papa reste toute la séance, et qu'il viennent sur quelques photos à chaque mise en scène (tenue, fond, etc).

Prévoyez quelques magazines pour les occuper pendant la séance. J'ai un livre de voyage qui leur plaît à tous les coup, ainsi qu'un magazine de voitures anciennes.

Il faut ensuite essayer de créer une connexion entre le futur papa et la future maman, ce qui n'est pas toujours évident lorsqu'ils sont sous l'œil du photographe. Essayez de les détendre, de faire des blagues, demandez s'ils ont trouvé le nom du bébé, etc.



Pour créer cette connexion, il est tout d'abord important que le papa ait un contact avec le ventre tout rond de sa compagne.



LES PHOTOS DE COUPLE

Je demande toujours aux parents s'ils souhaitent réaliser une photo avec le cœur sur le ventre: ce n'est pas une photo que j'aime particulièrement, elle ne correspond pas à mon style, mais je la propose si mes clients aiment.

Vous pouvez leur demander de se regarder, de regarder vers le ventre, d'imaginer bébé à l'intérieur, etc. Projetez les avec bébé, leurs expressions n'en seront que plus vraies.



Vous pouvez également demander aux parents s'ils souhaitent une photo du papa en train de faire un bisou sur le ventre de la maman. J'aime faire cette photo en gros plan, pour avoir une photo où il ne s'agit que du futur papa et de son bébé. Il est important qu'il pose sa main sur celle de la future maman. Je fais ensuite une seconde photo en plan plus large, où la maman regarde vers son conjoint, et où lui regarde vers l'objectif, la joue posée sur le ventre, alors qu'il est toujours à genoux par terre.



LES PHOTOS SUR FOND NOIR

Les photos sur fond noir sont très adaptées à la maternité, mais également très classiques. C'est pour cette raison que j'aime proposer un style tout à fait différent avec des photos sur fond beige, et avec le backlight.

Une partie de ces photos sont faites en couple, d'autre de la future maman seule.

En terme de réglage, si vous êtes en lumière naturelle, il faut être en moyenne à 1 voir 2 stops de sous-exposition.



LE NU ARTISTIQUE DE GROSSESSE

Peu de maman vous diront d'elle même qu'elles souhaitent réaliser une photo de nu – la plupart n'y ont même pas pensé. N'hésitez pas à leur proposer, mais si vous soyez qu'elles sont réticentes, n'insistez surtout pas ! Certaines se laisseront tenter par cette photo différente.

J'aime reproduire la pose que Demi-Moore et Claudia Schiffer avaient fait en une de Vanity Fair et de Vogue.



Je demande à la future maman de quitter ses sous-vêtements une fois qu'elle est en place, et je lui propose une mousseline pour la cacher, pour ne pas être trop intrusive. Une fois qu'elle est en place et déshabillée, je la rejoins, et la positionne.

La lumière doit venir face à son ventre, elle doit se positionner de profil. La main de gauche descendra le long du ventre, et cachera ses parties intimes. Son autre main – la droite, viendra cache le sein. Attention, ne pas prendre le sein à pleine main (un peu comme sur la photo de Demi Moore), mais englober délicatement le sein pour le cacher en partie. – le noir et blanc vous permettra d'accentuer les ombres pour cacher les fesses.

Réglages : f2 - Vitesse : 1/200 - ISO : 800 - Objectif : 50mm

LUMIÈRE ARTIFICIELLE

Je travaille en majorité en lumière naturelle, pendant environ 80% de ma séance. Uniquement lors de mes séances grossesse, j'utilise également mon flash ; qui me permet de réaliser des noirs & blancs très profonds, que les futures mamans aiment tout particulièrement.

Réglages: Flash à la plus basse puissance – ISO: 100 – Vitesse: 1/125 – Ouverture: F/3,5 – mise au point sur les doigts - Objectif : 50 mm



Pour cela je positionne la future maman en décalé à rapport à la lumière A 2m du flash – et à nouveau 2m au dessus:



Ainsi, la lumière ne va pas directement sur tout le ventre, mais seulement sur l'arrière, l'éclairant partiellement.

LES PHOTOS ARTISTIQUES

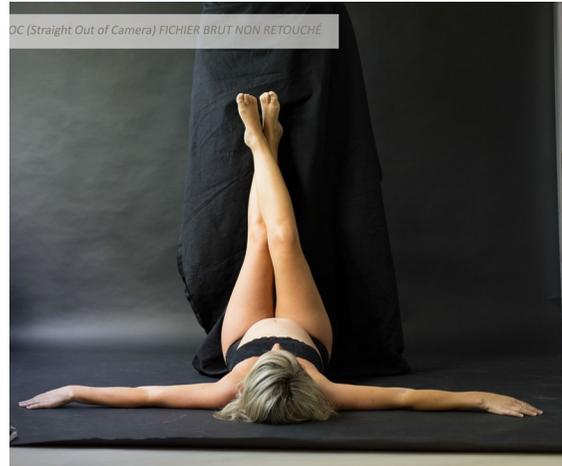
Deux des photos que je propose sont considérées comme plus artistiques. Pour ces deux photos, un assistant (souvent le papa !) est indispensable.

Avec les jambes relevés: je réalise cette première photo en lumière naturelle, le corps de l'assistant est caché derrière un drap noir (pour pouvoir le détourner plus facilement ensuite), alors que la maman est allongée sur le sol, bras écartés, et paume vers le bas. L'assistant tient les pieds de la future maman afin qu'elle ne soit pas en position inconfortable. Je réalise la mise au point sur le ventre de la maman.

Avec le voile qui s'envole: là aussi un assistant est nécessaire afin de faire s'envoler le voir.

Positionnement: la maman se trouve face à la lumière, - à la plus basse puissance – et face à un ventilateur. Le papa se place derrière la maman, pour lancer la mousseline.

Je me place à environ 3 mètres de la maman, qui est de profil.



LES PHOTOS AVEC DES AINÉS

Il s'agit de prendre des photos avec le frère ou la sœur ainé(e), et quand ils sont assez jeunes, ne dépassant pas les 3 ans, ces photos peuvent être difficiles à réaliser.

En accord avec les parents, vous pouvez leur proposer un bonbon s'ils acceptent de réaliser les photos. Commencer par discuter avec l'ainé, demandez lui s'il est heureux à l'idée d'être bientôt grand frère/grande sœur.



Vous pouvez réaliser une première photo où l'ainé embrasse le ventre de sa maman – pour cela montez le sur une caisse ou tout autre accessoire solide lui permettant de se mettre à la hauteur du ventre, s'il est trop petit. Demander à la maman de mettre sa main la plus proche de vous sur son ventre, et de fléchir la jambe, sans quoi le rendu sera bien moins bon, avec le bras pendu et la jambe droite. Idéalement, si l'ainé peut être sa main sur celle de la maman, c'est encore mieux.

LES PHOTOS AVEC DES AINÉS

Vous pouvez demander à l'enfant de regarder vers vous, et idéalement de mettre sur oreille sur le ventre de sa maman, pour écouter le secret que bébé a à lui dire.

S'il y a deux ainés, mettre la maman au milieu de ses deux enfants.



Enfin, vous pouvez proposer à l'enfant d'aller dans les bras de sa maman (si l'enfant n'est pas trop grand), et de s'asseoir au dessus du ventre – à cheval. Ils aiment en général beaucoup cela!

LES PHOTOS DE FAMILLE



S'il n'y a qu'un aîné, demander au papa de porter l'enfant, afin qu'il soit entre ses deux parents. Demander à la maman de fléchir la jambe la plus proche de vous, et qu'elle se tourne de 45° vers son aîné. De même son père devra se tourner de 45° vers son aîné, afin que l'aîné soit entouré de ses parents.

Demander au papa de mettre une main sur la main de sa compagne (qui a sa main sur le ventre), afin de créer une connexion.



Si l'aîné est plus grand, il peut rester debout par terre, et tenir une main de chacun de ses parents.



S'il y a plusieurs aînés, mettre la maman au centre, et demander à tous de mettre une main sur le ventre, en regardant vers bébé.

SHOPPING!

Voici mes vendeurs favoris :

Robes : MiiEstilo - Naf Naf - Aliexpress...

Déshabillé en dentelle noire :

Jupes noire et blanche : Cache cache (jupes non dédiées à la grossesse)

Badeaux noir et blanc : Cache cache, Shop taopan (Ana Brandt)

Mousselines blanches, roses, bleu : Mondial tissus

Tissus noir en dentelle : Mondial tissus

Couronne de fleurs : Vendeur sur Etsy : Candyprops

Fond beige et noir: Miss numérique

Lampe lumière continue:

Jinbei EF200 Monoblock style 200 watt LED 5400k Silent Running internal Fan system (la lampe):

<http://www.foto-morgen.de/>

Jinbei 50CM SOFT BALL DIFFUSOR (la boule blanche pour diffuser la lumière) <http://www.foto-morgen.de/>

Jinbei 2.6 Metre Air Cushioned Light Stand (le pied) <http://www.foto-morgen.de/>

Lumière Artificielle :

Flash : Godox QT-400 Flash de studio haute vitesse 400Ws

Octabox : Linkstar Octabox + grille nid d'abeille LQA-OSB120HC Ø120cm monture Bowens

Emetteur / récepteur sans fil : Godox FT-16 Kit émetteur / récepteur sans fil pour flashes de studio



DES QUESTIONS ?

Vous pouvez m'envoyer vos questions par email à:
formation@emiliecastelain.com - je répondrais aux questions les plus courantes, et les plus pertinentes, une fois par mois en vidéo. La vidéo vous sera envoyée dès sa sortie à l'adresse avec laquelle vous avez acheté cette formation.

N'hésitez pas !