

PHOTOGRAPHER UN NOUVEAU-NÉ AVEC SES PARENTS

By Emilie Castelain Photographie

Emilie Castelain
PHOTOGRAPHIE
ANNECY & GENÈVE | PREGNANCY - NEWBORN & BABY

QUI SUI-JE?

Je suis Emilie Castelain une fille de La Rochelle, exilée volontaire entre lacs et montagnes depuis 10 ans maintenant, au bord du lac d'Annecy. J'ai pris goût à la photo grâce à mon papa, puis lors de mes voyages.

Nous avons eu la chance de passer 1 an en Nouvelle Zélande avec mon mari (il y a fort, fort longtemps !) ou nous avons rencontré des gens merveilleux, j'ai pu photographier des paysages incroyables.

En fondant ma famille (j'ai une petite Anna née en 2011), je me suis rendu compte de l'importance d'avoir des photos des moments forts de notre vie, et j'ai découvert la photo de famille (grossesse, bébé et nouveau-né).

Après des formations auprès des meilleures photographes américaine et australienne (Kelly Brown, Erin Elizabeth Photography, Chelsea de My Newborn is Art) et beaucoup (beaucoup !) de pratique, je suis heureuse de vous transmettre à mon tour tout ce que j'ai pu apprendre depuis ces dernières années, pour vous permettre de fournir à vos clients des photos uniques, et de grande qualité.



PRÉCISIONS

À travers cette formation, vous allez voir comment réaliser des photos de nouveau-nés avec leurs parents d'une multitude de façons.

Je ne prétends pas être la meilleure, il y a beaucoup de style différent, de façon de faire. Je vais vous présenter la mienne, et mon workflow, mais libre à vous de l'adapter ensuite !



ATTENTION : cependant, n'oubliez pas que vous allez photographier des bébés de quelques jours à peine. C'est un grand privilège, qu'il convient de mesurer. Le bébé doit rester l'élément central de vos photos, n'utilisez pas d'accessoires qui prendraient le dessus sur votre bébé (par exemple : un énorme bandeau pour une petite fille qui ferait la moitié de sa tête).

Et surtout, ne tentez pas de réaliser une photo sur laquelle vous ne vous sentez pas à l'aise. Chaque bébé est différent, sensibilisez bien les parents au fait que toutes les poses ne peuvent pas être faites avec chaque bébé.

Enfin, si les parents vous demandent de réaliser une photo que vous ne voulez pas faire pour des raisons de sécurité, **n'hésitez pas à dire non**. La sécurité doit rester votre priorité. Et n'oubliez pas que beaucoup de photos que vous verrez sur le net sont des montages – composite de deux photos, et si elles sont ainsi, c'est justement pour préserver la sécurité du bébé.

QUAND RÉALISER LA SÉANCE PHOTO?

Quel est le meilleur âge pour réaliser la séance photo ?

On peut avoir deux discours différents :

- Si je me focalise sur des photos de bébé et ses parents, alors il n'y a pas vraiment d'âge pour réaliser les photos. Il n'est pas impératif que bébé dorme (il faut juste qu'il soit calme, et donc qu'il ne pleure pas à cause de la faim ou d'éventuelles coliques), et il sera possible de réaliser les photos de bébé et ses parents. En effet les poses que vous allez découvrir ne sont pas très « posées », il n'est pas nécessaire d'avoir un bébé endormi.

- En revanche, si c'est une séance avec du newborn posing, où bébé doit être endormi une grande partie de la séance, dans ce cas je propose aux parents qui souhaitent réserver une séance de la planifier autour du terme, et de la recaler ensuite si besoin. L'idéal est de réaliser la séance entre 6 et 12 jours de vie du bébé. J'ai réalisé que dès que bébé a plus de 15 jours, ses temps d'éveils sont plus longs, et l'endormissement prend plus de temps, l'idéal est donc de réaliser la séance autour de ses 8 jours.

Si un bébé né prématuré, vous pouvez sans trop de soucis réaliser la séance jusqu'au terme théorique de sa naissance, vous devriez avoir un bébé assez bon dormeur malgré tout.

Vous aurez peut-être encore la pince du cordon sur les photos, mais vous pourrez le cacher avec différents wraps, et j'estime que la séance se fait à un instant donné, et que si le bébé a encore son cordon, c'est important de le montrer en photo, cela permet aux parents de se souvenir à quel point le bébé était petit pour sa séance.



EN AMONT DE LA SÉANCE

Avant une séance, j'envoi un document PDF aux parents leur demandant :

- De bien me prévenir de la naissance du bébé, afin d'ajuster la séance si nécessaire.
- De lui mettre des vêtements faciles à enlever : lorsqu'un bébé arrive au studio, il est souvent endormi, bercé par la voiture. J'essaie de maximiser mes chances de le garder endormi. Si bébé peut ne pas avoir de body sous son pyjama, c'est encore mieux !
- J'indique que si le bébé est nourri au biberon, de prévoir plus de doses qu'ils ont l'habitude d'utiliser. Les bébés ont tendance à manger plus pendant la séance, il est préférable de prévoir plus de doses pour ne pas se retrouver coincé pendant la séance sans nourriture.
- Je leur préconise de venir avec des vêtements clairs – pour matcher avec la peau douce de bébé. Idéalement un haut blanc et un jean, ou une robe blanche pour la maman, et j'indique que j'adore la dentelle :-). Le rendu est toujours très joli sur les photos. **La tenue et son harmonisation fait toute la différence ! On évite le noir, et les motifs et logos sur les vêtements.**

Quand la famille arrive au studio, je demande à la maman comment le bébé est nourri, et quand il a mangé la dernière fois. Si le bébé est réveillé, on en profite pour le nourrir à nouveau, avant d'entamer la séance, afin qu'il soit au mieux pour commencer la séance.



LA TEMPÉRATURE DU STUDIO

C'est un point très important pour avoir un nouveau-né qui se sente bien, et donc qui dorme bien: la température du studio. Pendant les séances des nouveau-nés; je règle ma température à 24/25° - mon studio étant assez grand, j'arrive 1h30 avant la séance, pour lancer tous mes chauffages à fond, et ainsi j'obtiendrais une pièce chaude et accueillante pour le bébé quand mes clients arrivent.

Ayez toujours un petit radiateur d'appoint proche du bébé, mais jamais dirigé directement sur lui, afin de ne pas le bruler. Cela permet de réchauffer l'air autour de lui.



WHITE NOISE/BRUIT BLANC



Un nouveau-né ne supporte pas le silence. Dans le ventre de sa maman, il était soumis à toutes sortes de bruits, le cœur de sa maman, l'eau du liquide amniotique, les bruits ambiants. Il est aussi important d'avoir un bruit blanc autour de lui pendant la séance pour qu'il n'y ait pas de silence – et aussi pour couvrir le bruit du déclencheur de l'appareil photo. Cela pourrait faire sursauter le bébé, s'il n'y a pas de bruit d'ambiance. J'ai choisi le 'baby Shusher', qui permet un Shhuuuuttttt régulier, et qui calme très bien les bébés (acheté sur Amazon). J'avais auparavant téléchargé l'application White Noise permettant de choisir le bruit blanc souhaité (la pluie, le train, la mer, le ventilateur) – je positionnais mon portable (en mode Avion) près du bébé pour qu'il l'entende bien et soit apaisé.

MATÉRIEL

J'ai un Canon 5D Mark IV, un objectif de Canon 24-70 2.8 Serie L .

Points forts du mark IV :

- Très nombreux points de focus
- Plein format
- Très bonne qualité même jusqu'à 1000 ISO

Point fort du 24-70mm :

- Très polyvalent
- Evite de changer d'objectif pendant la séance
Attention cependant à la distortion



INTRODUCTION

Les indispensables pour séance nouveau- né :

- Un bon appareil photo (pas nécessairement professionnel), personnellement j'ai commencé avec le Canon 450 D, je suis passée par la suite sur le 5D mark IV pour le plein format, les 61 collimateurs et le fait qu'il monte dans les ISO (jusqu'à 1000 ISO sans qu'il y ait de grains dans les photos). Mais sachez que l'objectif est plus important que le boîtier.
- Un bon objectif, personnellement, j'utilisais jusque début 2017 des objectifs à focales fixes, le 50 mm 1.4, sur lequel il est possible d'utiliser une bonnette qui donne un rendu macro tout à fait acceptable pour les séances, et qui évite un investissement dans un objectif Macro onéreux. J'ai depuis investi dans le 24-70 mm Série L, qui me permet de ne plus perdre de temps à changer d'objectif pendant la séance.
- Un gel hydro-alcoolique pour se laver les mains tout au long de la séance, l'hygiène étant très importante quand on a affaire à des nouveau-nés.
- Un baby shusher (ou white noise sur son téléphone) pour rassurer le bébé et l'aider à s'endormir.
- Un petit radiateur pour apposer autour du bébé et maintenir la température chaude autour de lui (sans jamais le diriger vers lui pour ne pas le brûler).

Comme vous le verrez tout au long de la formation, je réalise une grande partie des photos sur un lit. J'aime le côté cosy et cocooning de ces photos, un peu « comme à la maison ».

J'ai un lit classique avec une tête de lit qui est installé au studio, mais dans mon précédent local, je devais gonfler et dégonfler un lit (acheté sur Amazon), et qui faisait très bien le job !



POUR ENDORMIR UN BÉBÉ

Il n'y a pas de recette miracle pour endormir un bébé, malgré tout, il y a quelques petites astuces pour maximiser nos chances d'avoir un bébé endormi:

- Avoir un bruit sourd/bruit blanc qui va rassurer le bébé
- Bien le nourrir : un bébé avec le ventre plein dormira plus facilement qu'un bébé qui a faim. Notez qu'un bébé nourri au biberon sera en général bien meilleur dormeur qu'un bébé nourrit au sein.
- Caresser avec un doigt entre ses deux yeux, et ne pas l'orienter vers la lumière quand vous essayez de l'endormir, afin qu'il ne soit pas attiré par cette dernière.
- Le caresser entre les deux yeux le forcera à fermer les yeux, et facilitera son endormissement.
- Tapoter ses fesses, est un geste qui va le rassurer, et l'aider à s'endormir
- **NE PAS ÊTRE STRESSÉ !** Un bébé est une éponge à émotions, il est important d'être détendu pendant la séance pour que le bébé soit également zen!



Certains bébés ne sont justes pas de bons dormeurs, mais comme je l'ai déjà indiqué, une grande partie des photos parents/bébé peuvent se faire avec un bébé qui ne dort pas.

MON STYLE



Mon style est très doux, avec une grande majorité de blancs. Je souhaite que mes images soient les plus intemporelles possible : je veux éviter que mes clients, lorsqu'ils regarderont leurs images dans 20 ans, se disent : Oh mon dieu ce que c'est démodé ! Et je veux que les parents soient à l'aise lorsqu'ils sont photographiés.

J'ai longtemps proposé la pose où bébé est dans les bras de la maman, qu'elle doit croiser d'une certaine façon (pas toujours confortable), où bébé est de préférence nu. Je trouvais cependant que ces images manquaient de connexion. Les parents étaient trop proches du visage de bébé pour pouvoir bien le regarder, et la pose n'était pas confortable pour les mamans, qui devaient souvent rester longtemps debout (dans le cas où bébé ne parvenait pas à s'endormir), ce qui n'était pas toujours simple si elle avait accouché quelques jours plus tôt. Je me suis donc dirigée vers des photos plus naturelles, et où les parents peuvent vraiment établir une connexion avec leur bébé.

UNE GALERIE D'ENVIRON 45 PHOTOS

Pour les séances nouveau-nés jusqu'à fin 2016, je livrais en général entre 30 et 35.

Depuis début 2017, j'ai changé ma façon de travailler. En plus de proposer des photos des parents avec bébé moins «posées», sur le lit, ce qui me permet de livrer beaucoup de plus de photos de famille que ce que j'avais l'habitude de faire, je n'enlève plus les couches du bébé. Je m'arrange pour qu'il soit emmailloté de façon à ce que cela ne se voit pas.

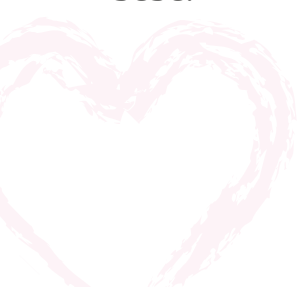
Plusieurs avantages : bébé se sent plus soutenu, et se réveille moins facilement. Cela permet également d'avoir moins de lessives, moins de couvertures à changer pendant la séance en cas d'accident. Point très positif vous en conviendrez ! Avec ces deux éléments, j'ai diminué le temps de mes séances de presque 1h, et je livre facilement des galeries comprenant 10 à 20 photos de plus.



PHOTOS AVEC LES PARENTS



Je commence par les photos de famille, puis de la maman et son bébé, ensuite les photos de papa et bébé, sur le lit. Différentes poses peuvent être faites, tout d'abord avec bébé dans les bras d'un parent, puis allongé sur le lit, avec les parents penchés vers bébé.



PHOTOS AVEC LES PARENTS : POSEZ LEUR DES QUESTIONS



Je demande aux parents de se positionner sur chaque bord du lit, penché vers bébé qui se trouve vers l'avant du lit.

Afin d'avoir une série de photos plus naturelle, j'aime demander aux parents chacun leur tour :

> A qui bébé ressemble le plus ?

> Quelle qualité souhaiteriez vous que bébé prenne de son papa (ou sa maman) ? --> souvent le parent concerné est ému par la réponse)

> Quel défaut préféreriez vous que bébé ne prenne pas de son papa (ou sa maman) --> la réponse fait très souvent rire les parents, et nous avons des expressions naturelles

C'est le moment où les parents peuvent se lâcher, profitez-en pour photographier ces expressions naturelles !

PHOTOS AVEC LES PARENTS

LES PHOTOS DE FAMILLE

Les photos avec les parents sont des photos très importantes, et il s'agit là de leurs premières photos de leur famille nouvellement agrandie. C'est pour cela que j'aime livrer de nombreuses photos de famille, et des photos de chaque parent individuellement avec leur bébé.



PHOTOS AVEC LES PARENTS

Variez les poses : mettez les parents sur le lit, mais aussi debout, voir assis sur une chaise type tabouret de bar pour la maman. N'hésitez pas à varier, ou faire en fonction de votre environnement.

J'aime les faire se positionner devant ma fenêtre, et faire deux types de photos différentes : une éclairée de façon classique, ou les parents se font «la pyramide des bisous», et une autre photo où ils sont tête contre tête, le regard porté vers bébé. N'hésitez pas à changer d'angle dans ce type d'image !



Pyramide des bisous

ISO 800 - f/4 - 1/400



Même pose que celle d'à côté, mais changement de réglages

ISO 800 - f/4 - 1/1400 - puis ajout du noir autour sous photoshop



Là encore même pose que précédemment, je me suis décalée de mon côté pour avoir un angle différent et ainsi mieux voir le sourire de la maman, et bébé dans les mains de son papa.

PHOTOS AVEC LES PARENTS

VARIER LES ANGLES !

Souvent, avec juste un petit ajustement, cela permet d'avoir une photo complètement différente. N'hésitez donc surtout pas à bouger autour des parents, pour avoir des angles différents, et donc des photos différentes.



Photo prise de face, mise au point sur la tête de bébé



Les parents ont à peine bougés : je me suis glissée derrière eux, pour prendre cette photo du dessus, et ainsi avoir bébé, avec les mains des deux parents.



PHOTOS INDIVIDUELLES DE CHAQUE PARENT



Je ne propose que peu de photos aux parents où ils vont regarder vers l'objectif, préférant privilégier les photos où ils vont regarder vers leur bébé, et se connecter avec lui.

Pour chaque parent, je l'invite à :

- > Regarder vers son bébé avec un beau sourire
- > Lui faire un bisou esquimeau (mais si vous savez, le petit nez contre nez tout adorable)
- > Faire un baiser sur le front de bébé

Ne pas hésiter à profiter des autres poses où bébé est photographier seul, pour ajouter soit juste l'un des parents, soit juste ses mains.

INCORPOREZ LES MAINS !

Pensez à incorporer les mains des parents dans vos photos de bébé. Ce sont souvent des photos Must-Have des parents. Ils aiment voir à quel point bébé est tout petit dans leurs grandes mains, et si vous avez certains parents qui ne veulent pas être sur les photos, c'est un bon moyen qu'ils soient malgré tout présents.



OPTIMISEZ CHAQUE POSE!

Positionner le bébé parfaitement n'est pas toujours simple, et il est impossible de livrer une galerie de nouveau-né avec des photos totalement différentes.

C'est pour cela qu'il est important d'optimiser chaque pose. Vous pouvez changer de place une main, changer d'angle, faire un gros plan, ajouter un petit bonnet, une Wraps, faites poser les parents en plus, etc.

Il y a de multiples possibilités pour optimiser chaque pose du bébé!

EXEMPLES:

Première photo de base



Changement d'angle



Ajouter un bonnet, et passer du format paysage au format portrait



Puis je demande aux parents de s'ajouter sur la photo, chacun leur tour, et en proposant une photo différente de chacun d'eux (la maman regarde vers l'appareil, tandis que le papa fait un baiser au bébé).



OPTIMISEZ CHAQUE POSE!



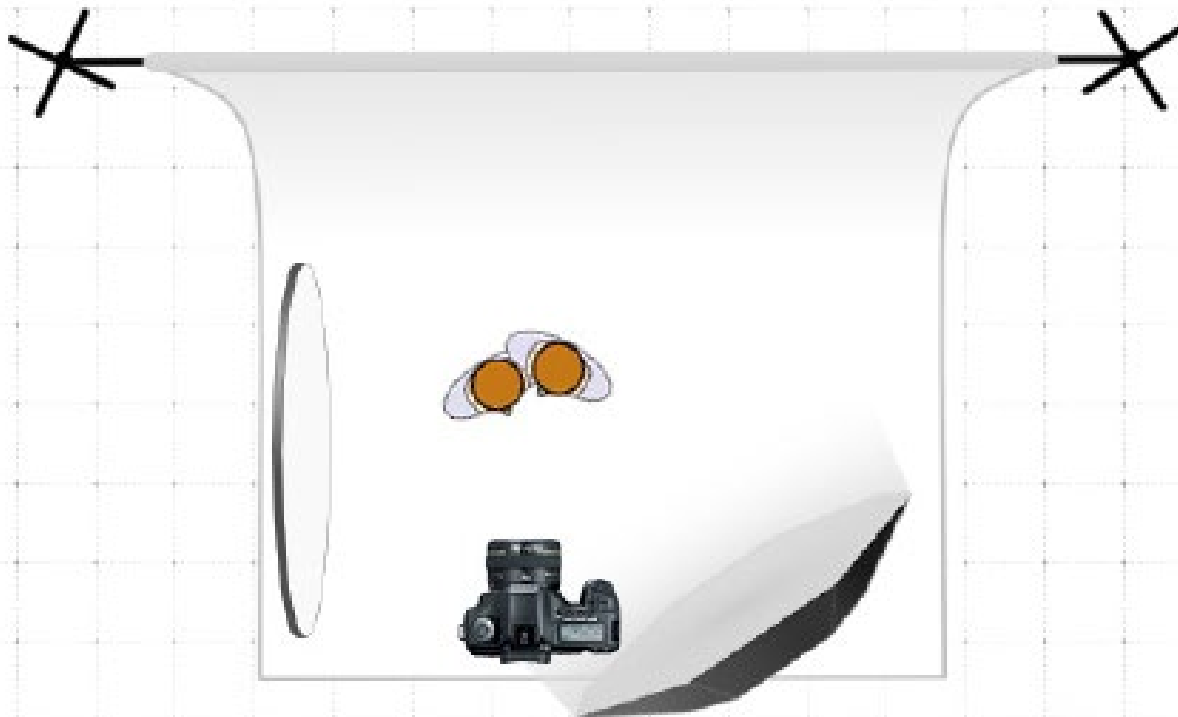
J'ai fait la même chose pour cette série de photo, où j'ai d'abord posé le bébé seul sur le beanbag puis j'ai demandé à chaque parent de se mettre de chaque côté du bébé – les parents aiment beaucoup les photos où on voit leur mains, cela permet tout d'abord de montrer à quel point le bébé est petit.



ECLAIRAGE

La gestion de la lumière est primordiale, que vous soyez en lumière naturelle, ou en flash studio.
Si vos modeles ne sont pas bien éclairés, le rendu ne sera pas optimal.

Scénario de lumière 1 - flash studio



Octobox à 45 degrés - réflecteur à gauche des modeles

ECLAIRAGE

Scénario de lumière 2 - lumière naturelle

*Reflecteurs blanc
de grande taille
pour déboucher les ombres*



*Fenêtre à droite de l'image
Avec rideaux diffusants
A 90 degrés des modèles.*

NB : dans mon studio, j'ai une source de lumière complémentaire derrière mes modèles, m'apportant un peu plus de lumière. Cette lumière est facultative, et me permet malgré tout de conserver des ombres, pour ne pas avoir une image «plate».

PHOTO AVEC LES PARENTS - BACKLIGHT

*J'aime cette photo très intemporelle.
Je place les parents parallèle à la fenêtre, je me surélève un peu, et je fais la mise
au point sur les yeux de bébé.*



*Même photo, mais avec les contrastes accentués, et j'ai utilisé le
pinceau pour mettre tout noir autour des parents, et combler le
blanc.*



LE NOIR ET BLANC

Pour avoir des images plus « profondes », favorisez un noir et blanc où vous accentuez les ombres et contrastes. Sans quoi vos images seront « plates ».



VENDEURS FAVORIS

Support de fond et fond beige et blanc : Miss numérique

Beanbag: Shoot baby

Wraps en stretch : dollypriss (Etsy) -

Wraps en mohair : MoonlightLittleKnits - **Wraps en laine:** martenitza (Etsy)

Lit gonflable : Amazon

Lumière Flash : Profoto D2



NOTES - COMMENTAIRES

NOTES - COMMENTAIRES
