

# LES NOUVEAU-NÉS

By Emilie Castelain Photographie



# TABLE DES MATIERES

Qui sui-je?	4	Workflow	14
A ne pas oublier...	5	Mon style/mes accessoires	15
Quand réaliser la séance photo?	6	Le beanbag	17
En amont de la séance	7	Une galerie d'environ 30 photos	18
La température du studio	8	Les aînés	19
White noise/Bruit blanc	9	Optimisez chaque pose!	21
Matériel	10	Les photos MACRO	23
Balance des blancs personnalisés	11	Setup 1	24
Introduction	12	Setup 2	25
Pour endormir un bébé	13	Setup 3	26

# TABLE DES MATIERES

Setup 4	27	Le noir et blanc	37
Setup 5	28	Photos avec les parents	38
Les contenants	29	Vendeurs favoris	42
Photos Avant/Après	34	Des questions?	43
Les Photos Sur Fond Noir	35		



## QUI SUI-JE?

Je suis Emilie Castelain une fille de La Rochelle, exilée volontaire entre lac et montagnes depuis 10 ans maintenant, au bord du lac d'Annecy. J'ai pris goût à la photo grâce à mon papa, puis lors de mes voyages.

Nous avons eu la chance de passer 1 an en Nouvelle Zélande avec mon mari, où nous avons rencontré des gens merveilleux, j'ai pu photographier des paysages incroyables.

En fondant ma famille (j'ai une petite Anna née en 2011), je me suis rendu compte de l'importance d'avoir des photos des moments forts de notre vie, et j'ai découvert la photo de famille (grossesse, bébé et nouveau-né).

Après des formations auprès des meilleures photographes américaines et australienne (Kelly Brown, Erin Elizabeth Photography, Chelsea de My Newborn is Art) je suis heureuse de vous transmettre à mon tour tout ce que j'ai pu apprendre depuis ces dernières années, pour vous permettre de fournir à vos clients des photos uniques, et de grande qualité.



## A NE PAS OUBLIER

**Cette formation va vous expliquer comment réaliser toute sorte de photos de nouveau-nés.**

Je ne prétends pas être la meilleure, mais j'espère que ces vidéos vous permettront d'améliorer les photos que vous livrerez à vos clients.



**ATTENTION:** cependant, n'oubliez pas que vous allez photographier des bébés de quelques jours à peine. C'est un grand privilège, qu'il convient de mesurer. Le bébé doit rester l'élément central de vos photos, n'utilisez pas des accessoires qui prendraient le dessus sur votre bébé (par exemple : un énorme bandeau pour une petite fille qui ferait la moitié de sa tête).

Et surtout, ne tentez pas de réaliser une photo sur laquelle vous ne vous sentez pas à l'aise. Chaque bébé est différent, sensibilisez bien les parents au fait que toutes les poses ne peuvent pas être faites avec chaque bébé.

Enfin, si les parents vous demandent de réaliser une photo que vous ne voulez pas faire pour des raisons de sécurité, n'hésitez pas à dire non. La sécurité doit rester votre priorité. Et n'oubliez pas que beaucoup de photos que vous verrez sur le net sont des montages – composite de deux photos, et si elles sont ainsi, c'est justement pour préserver la sécurité du bébé.

## QUAND RÉALISER LA SÉANCE PHOTO?

### Quel est le meilleur âge pour réaliser la séance photo?

Je propose aux parents qui souhaitent réserver une séance de la planifier autour du terme, et de la recalculer ensuite si besoin. L'idéal est de réaliser la séance entre 6 et 12 jours. J'ai réalisé des photos dès 15 jours, le bébé a des temps d'éveils plus long, l'idéal est donc de réaliser la séance autour de ses 8 jours.

Si un bébé est né prématuré, vous pouvez sans trop de soucis réaliser la séance jusqu'au terme théorique de sa naissance, vous devriez avoir un bébé assez dormeur malgré tout.

Vous aurez peut être encore le clic du cordon sur les photos, mais vous pourrez le cacher avec de différents wraps, et j'estime que la séance fait à un instant donné, et que si le bébé a encore son cordon, c'est important de le montrer en photo, cela permet aux parents de se souvenir à quel point le bébé était petit pour sa séance.



Le bébé dans le casque de pompier avait presque un mois pour la séance, mais il était né prématuré, nous avons dû repousser la séance jusqu'à sa sortie de la néonatalogie.

Mes séances commencent à 10h00, et se terminent quand le bébé l'aura décidé! Je ne prends qu'une seule séance par jour lorsque j'ai un nouveau-né, cela me permet de ne pas me stresser sur une heure de fin de séance. Un bébé ressent le stress, il est inutile de lui ajouter cela. En moyenne elles durent 4h.

## EN AMONT DE LA SÉANCE

### **Avant une séance, j'envoi un document aux parents leur demandant:**

- De bien me prévenir de l'arrivée du bébé, afin d'ajuster la séance si nécessaire.
- De lui mettre des vêtements faciles à enlever : lorsqu'un bébé arrive au studio, il est souvent endormi, bercé par la voiture. J'essai de maximiser mes chances de le garder endormi.
- J'indique que si le bébé est nourri au biberon, de prévoir plus de doses qu'ils ont l'habitude d'utiliser. Les bébés ont tendance à manger plus pendant la séance, il est préférable de prévoir plus de doses pour ne pas se retrouver coincé pendant la séance sans nourriture.
- Je leur préconise de venir avec des vêtements clairs – pour matcher avec la peau douce de bébé. Je peux fournir à la maman un haut que nous attacherons dans le dos, et qui lui laissera les épaules libres, pour un peau à peau avec le bébé.

Quand la famille arrive au studio, je demande à la maman comment le bébé est nourri, et quand il a mangé la dernière fois. Si le bébé est réveillé, on en profite pour le nourrir à nouveau, avant d'entamer la séance.

**S'il y a de jeunes aînés, je préviens les parents que certains aînés ne veulent pas toujours coopérer:** leur vie vient d'être bouleversée par l'arrivée d'un frère/d'une sœur, leur maman n'est presque plus disponible pour eux, il arrive donc assez souvent que ces photos si importantes pour la maman soient difficiles à obtenir.

Il est toujours possible de proposer, en accord avec les parents, un bonbon, s'ils acceptent de faire la photo.

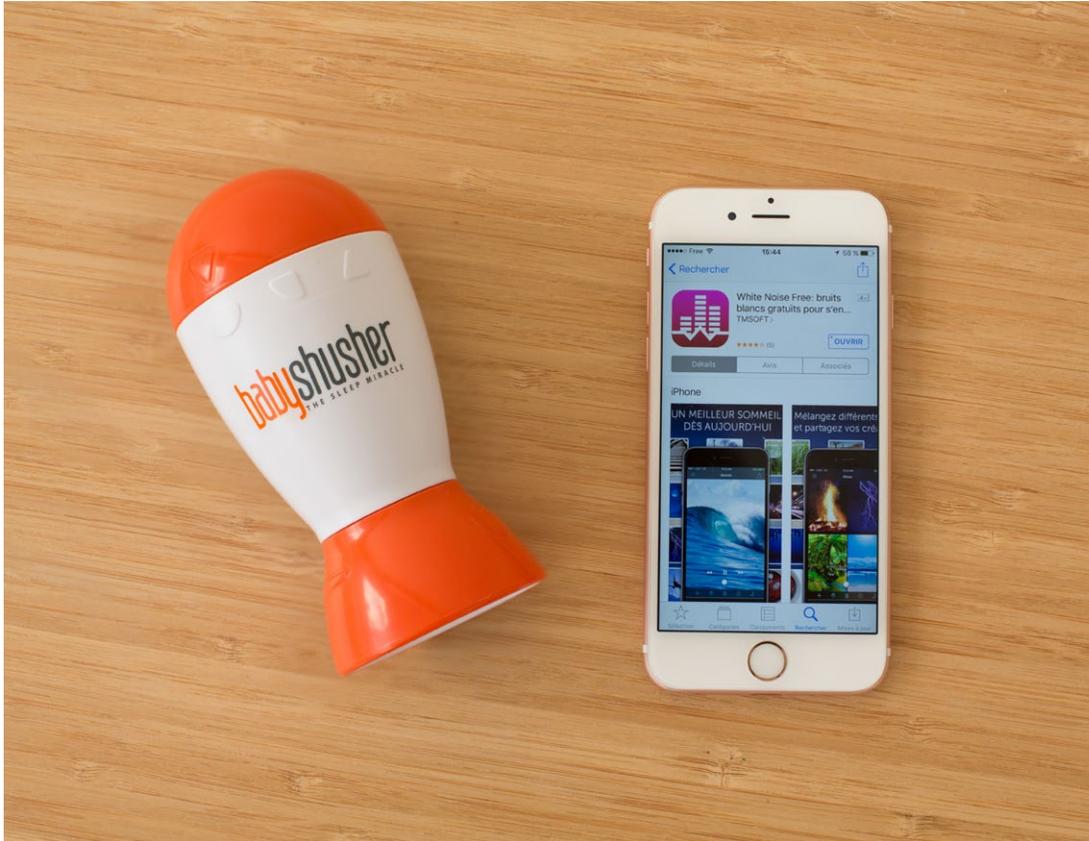
# LA TEMPÉRATURE DU STUDIO

**C'est un point très important pour avoir un nouveau-né qui se sente bien, et donc qui dorme bien:** la température du studio. Pendant les séances des nouveau-nés; je règle ma température à 25/27° - mon studio étant assez grand, j'arrive 1h30 avant la séance, pour lancer tous mes chauffages à fond, et ainsi j'obtiens une pièce chaude et accueillante pour le bébé quand mes clients arrivent.

Ayez toujours un petit radiateur d'appoint proche du bébé, mais jamais dirigé directement sur lui, afin de ne pas le brûler. Cela permet de réchauffer l'air autour de lui.



## WHITE NOISE/BRUIT BLANC



Un nouveau-né ne supporte pas le silence. Dans le ventre de sa maman, il était soumis à toute sorte de bruits, le cœur de sa maman, l'eau du liquide amniotique, les bruits ambiants. Il est aussi important d'avoir un bruit blanc autour de lui pendant la séance pour qu'il n'y ait pas de silence – et aussi pour couvrir le bruit du déclencheur de l'appareil photo. Cela pourrait faire sursauter le bébé, s'il n'y a pas de bruit d'ambiance. J'ai choisi le 'baby Shusher', qui permet un Shhuuuttttt régulier, et qui calme très bien les bébés (acheté sur Amazon). J'avais auparavant téléchargé l'application White Noise permettant de choisir le bruit blanc souhaité (la pluie, le train, la mer, le ventilateur) – je positionnais mon portable (en mode Avion) près du bébé pour qu'il l'entende bien et soit apaisé.

# MATÉRIEL

J'ai un Canon 5D Mark III, un objectif de 50mm 1.4, que j'utilise pendant la majorité de la séance.

## Points forts du mark III :

- Très nombreux points de focus
- Plein format
- Très bonne qualité même jusqu'à 1000 ISO

## Point fort du 50 mm 1.4 :

- Bonne facture
- Peu de distorsion avec un 50 mm, ce qui est idéal pour le nouveau-né
- Grande ouverture

J'utilise également dans mes séances pour nouveau-né le CANON 2.8 L 100mm MACRO, pour les détails des nouveau-nés, ainsi que mon 35 mm, pour les vues au dessus du bébé.



## BALANCE DES BLANCS PERSONNALISÉS

J'ai l'habitude d'utiliser la balance des blancs en mode personnalisé, afin d'avoir un rendu fidèle de mes couleurs, ce qui est très important sur la peau des nouveau-nés. Le mode automatique sur mon Mark III me donne des photos très bleues – froides, que je n'aime pas trop.

J'utilise pour cela une mir comportant 3 gris, de la marque Lastolite, je sélectionne dans mon appareil Balance des blancs personnalisé, puis après avoir fait une photo test, avec l'appareil incliné de la même façon que je vais prendre la photo réel, je valide mon image source, et ma balance des blanc est réglée.



**Attention si vous aussi vous travaillez en lumière naturelle:** la lumière est très changeante tout au long de la séance, il convient de refaire cette manipulation régulièrement.

**Si vous avez oublié, pas de panique:** vous pourrez le régler dans Camera RAW. Vous pouvez également utiliser votre appareil en mode Balance des blancs automatique, et ajuster les couleurs dans Camera RAW.





## POUR ENDORMIR UN BÉBÉ

Il n'y a pas de recette miracle pour endormir un bébé, malgré tout, il y a quelques petites choses à respecter pour maximiser nos chances d'avoir un bébé endormi:

- Avoir un bruit sourd/bruit blanc qui va rassurer le bébé
- Bien le nourrir: un bébé avec le ventre plein dormira plus facilement qu'un bébé qui a faim
- Caresser avec un doigt entre ses deux yeux, et ne pas l'orienter vers la lumière quand vous essayez de l'endormir, afin qu'il ne soit pas attiré par cette dernière.
- Le caresser entre les deux yeux le forcera à fermer les yeux, et facilitera son endormissement.
- Tapoter ses fesses, est un geste qui va le rassurer, et l'aider à s'endormir
- NE PAS ÊTRE STRESSÉ ! Un bébé ressent le stress, il est important d'être détendu pendant la séance pour que le bébé soit également zen!



Certains bébés ne sont juste pas de bons dormeurs, vous pouvez toujours réaliser des photos de lui réveillé, les parents adorent ces photos !

**Demander aux parents d'apporter une sucette s'il en a une:** la succion rassure beaucoup le bébé, et lui permet de l'aider à s'endormir. Il faudra cependant bien entendu l'enlever pour réaliser les photos.

## WORKFLOW

Le déroulement de la séance dépendra de la présence éventuelle d'un frère ou sœur ainé(e).

En présence d'un ainé, on commence par la photo avec les ainés, du papa et bébé, puis les photos de famille. Ensuite le papa et l'ainé partent, et nous continuons la séance avec maman et bébé. En effet la température au studio va atteindre les 27°, combiné aux 4h de la séance, rendent compliqué la présence de l'ainé durant tout le temps de la prise de photos.

S'il n'y a pas d'ainé, je commence par les photos du bébé, et termine par les photos de famille.



## MON STYLE/MES ACCESSOIRES

Première séance que j'ai réalisée en 2012



AVANT

Mon style est très doux, avec des couleurs blanc/beige/lilas. Je souhaite que mes images soient le plus intemporelles possible: je veux éviter le plus possible que mes clients, lorsqu'ils regarderont leurs images dans 20 ans, se disent: Oh mon dieu ce que c'est démodé! Regarde ce que nous avons osé faire! Ces couleurs sont atroces», ou «On a osé le mettre dans ce panier!»



AVANT

J'ai donc supprimé il y a quelques temps des contenants qui ne correspondaient plus à ce style, ni à cette ligne de conduite que je m'étais fixée. Je ne propose plus que des accessoires qui me correspondent, qui correspondent à mon style, et que j'estime ne vieilliront pas trop mal ! ;-)

De même j'ai supprimé certaines teintes de couvertures et accessoires qui je pense ne seront pas intemporelles, comme je souhaite que mes images le soient le plus possible.

## MON STYLE/MES ACCESSOIRES

**Je ne conserve plus que les accessoires et couleurs qui correspondent à mon style:**

- Des couvertures dans les tons blancs ou beiges
- Une couverture rose poudrée
- Une couverture lilas
- Une couverture bleue
- Une Wraps en mohair blanc, beige, rose poudré, avec de différentes matières



**J'aime avoir certaines couvertures avec une texture travaillée qui aura un joli rendu sur les photos.**



## LE BEANBAG:



Pour les photos sur le beanbag, j'ai un support de fond sur lequel j'attache mon fond, en haut et sur les côtés. Je mets 6 épaisseurs de couvertures pour que les éléments que je vais placer en dessous pour surélever le bébé ne se voient pas, et pour que le tout soit bien confortable pour l'enfant.

Afin de réaliser la photo où le bébé est sur le ventre, avec ses petites fesses en l'air, j'ajoute des serviettes roulées, au niveau de l'emplacement de la tête du bébé, puis au niveau de ses fesses.

## UNE GALERIE D'ENVIRON 30 PHOTOS

Pour les séances nouveau-nées, je livre une trentaine de photos (entre 30 et 35), pour que la galerie soit variée.

Livrer 30 photos d'une séance nouveau-née peut parfois être un challenge, car certains bébés sont moins bon dormeurs que d'autres.

C'est pour cela qu'il est important d'essayer de bouger le bébé le moins possible en optimisant les poses. Ajouter les mains des parents, bouger une main du bébé, lui ajouter un bonnet ou un bandeau, et changer d'angle, etc....vous permettront de faire deux photos complètement différentes, sans avoir eu besoin de manipuler le bébé.



# LES AINÉS

\* TOUJOURS COMMENCER UNE SÉANCE PAR LES PHOTOS AVEC LES AINÉS \*



**Objectif utilisé:** 50 mm - J'ajoute souvent une polyboard (grande planche de polystyrène) pour dégager les ombres, quand c'est nécessaire.

Il est important de sensibiliser les parents sur le fait que réaliser des photos des ainés avec leur petit frère / petite sœur n'est pas toujours simple, surtout avec des ainés de moins de 3 ans. S'il refuse, une bonne astuce est de voir avec les parents si on peut proposer à l'ainé d'avoir un bonbon s'il accepte de faire les photos.

Il est important de bien motiver et mettre à l'aise l'enfant ainé, de parler avec lui avant de commencer les photos.

Pour les photos avec les ainés, je les réalise sur le pouf, ou je mets plusieurs épaisseurs de couvertures, plus une couverture roulée, en arc de cercle, afin que la tête des deux enfants soit surélevée.

On installe l'ainé et le nouveau-né dans les bras de son frère ou sa sœur (ainé allongé, bras ouverts pour poser la tête du bébé dans le creux).

## LES AINÉS

Une autre mise en scène qu'il est possible de réaliser avec les enfants plus petits, c'est de positionner le nouveau-né sur le beanbag, emmailloté, et de proposer à l'ainé de lui faire un baiser sur la tête. C'est souvent furtif, il faut être rapide, mais cela permet d'avoir des photos des enfants ensemble, pleines de tendresses.

Les aînés restent au studio en général une heure et demi, le temps de réaliser les photos des frères/sœurs ensemble, du papa avec le bébé, des photos de famille, des parents avec le bébé, photos avec les mains) ensuite le papa et l'ainé partent, et je peux continuer tranquillement la séance.



## OPTIMISEZ CHAQUE POSE!

Positionner le bébé parfaitement n'est pas toujours simple, et il est impossible de livrer une galerie de nouveau-né avec des photos totalement différentes.

C'est pour cela qu'il est important d'optimiser chaque pose. Vous pouvez changer de place une main, changer d'angle, faire un gros plan, ajouter un petit bonnet, une Wraps, faites poser les parents en plus, etc.

Il y a de multiples possibilités pour optimiser chaque pose du bébé!

### EXEMPLES:

*Première photo de base*



*Changement d'angle, et passage de la photo en couleur*



*Ajouter un bonnet, et passer du format paysage au format portrait*



*Puis je demande aux parents de s'ajouter sur la photo, chacun leur tour, et en proposant une photo différente de chacun d'eux (la maman regarde vers l'appareil, tandis que le papa fait un baiser au bébé).*



## OPTIMISEZ CHAQUE POSE!



J'ai fait la même chose pour cette série de photo, où j'ai d'abord posé le bébé seul sur le beanbag puis j'ai demandé à chaque parent de se mettre de chaque côté du bébé – les parents aiment beaucoup les photos où on voit leur mains, cela permet tout d'abord de montrer à quel point le bébé est petit, mais cela permet aussi aux parents d'être présent sur la photo, sans qu'on voit leur visage (photo à utiliser pour tout parent refusant d'être sur les photos à cause de la fatigue!)



*Enfin, sur cette dernière série, j'ai positionné le bébé une fois, j'ai fait un changement de position de ses mains, et j'ai également changé mon mode de wrap: sur la première série je n'ai pas englobé sa tête, alors que je l'ai fait ensuite. Ces changements mineurs vous permettent de varier votre galerie.*



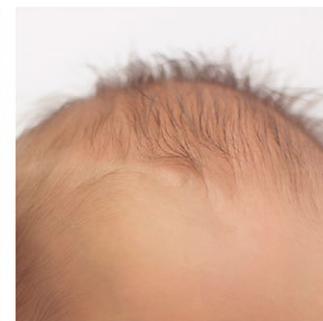
# LES PHOTOS MACRO

N'oubliez pas de photographier tous les petits détails du bébé, en faisant des photos macro des petites mains, des petits pieds, des cils, des oreilles, du nombril. Tout cela change tellement vite, que les parents sont toujours très heureux de pouvoir garder en mémoire ce qui rend leur bébé unique, et tout petit.

## MON WORKFLOW – 01

Je vais vous décrire mon workflow typique. Mais sachez qu'une séance nouveau-né comporte souvent des imprévus, il m'arrive souvent de changer l'ordre des éléments dans une séance, pour m'adapter au bébé, à son réveil, à ce qu'il veut bien me laisser faire, à un moment donné.

Ce workflow est pour une séance sans les aînés, j'ai indiqué précédemment que je commence toujours la séance comportant des grands frères/grandes sœurs, par les photos avec les aînés.



## SETUP 1:

### *Vue aérienne sur le tapis*

Surélever le tapis à l'aide de multitudes de couvertures, et afin de créer un trou au centre, pour pouvoir y positionner les fesses de bébé.

J'ajoute au center plusieurs épaisseurs de foulard, laine, et autre accessoire, afin d'avoir un joli rendu, toujours dans les mêmes teintes, pour un rendu harmonieux. Une Wraps mohair sous les fesses du bébé, permet de remonter les jambes et de cacher les petites parties intimes, et d'avoir une position incurvée.

Je profite de cette pose pour faire un minimum de 5 photos : vue du dessus, vue de profil avec le visage tourné vers moi, gros plan sur les cils du bébé, sur les petites mains, et j'ajouter une Wraps autour des pieds pour faire une photo macro des pieds. Si les parents apportent des bijoux, cela peut être l'occasion pour les incorporer.

Ne pas hésiter à rajouter un réflecteur si vous remarquez qu'un côté du visage est trop sombre.



## SETUP 2:

*Poses naturelles sur le beanbag – emmailloté – il est possible de garder la couche pour les premières photos*

- Je mets le bébé emmailloté, orienté vers la lumière, les mains ressortant de l'Wraps. Je prends la photo du dessus (en évitant de prendre une photo des narines, se positionner un peu plus au dessus, au niveau des yeux).
- Chaque parent se met de part et d'autre du bébé, leurs mains entourant leur enfant. Réaliser un gros plan sur le bébé et les mains des parents. Si seule la maman est présente, on fait la même photo avec juste les bras de la maman qui entourent le bébé. L'emmaillotage marche très bien pour les bébés agités, ils se sentent ainsi plus en sécurité. N'hésitez pas à bien sérer le tissu (sans la limite du raisonnable bien sur !), afin que le bébé se sente bien maintenu. Vous pouvez en général faire deux à trois fois le tour du bébé – puis glisser la fin de l'Wraps sous le bébé.
- **Variante possible:** ne pas englober la tête, et mettre le restant de l'Wraps sur le côté
- J'enlève la couche et j'entoure le bébé avec l'Wraps (les mains et les jambes ressortant). Je mets le bébé parallèle à la lumière (il est nécessaire pour cette photo de prendre mon objectif 35 mm, alors que toutes les autres photos sont au 50mm).
- Pour faire un cocon avec l'Wraps, glisser le tissu sous son dos, puis passer sous ses jambes afin de leur faire avoir une forme bien incurvée, tout en cachant les parties intimes.
- Il est nécessaire de surélever un peu la tête du bébé pour qu'il ne soit pas trop à plat.
- Comme à chaque fois, optimisez la pose pour varier les angles, et en changeant la position des mains.



## SETUP 3:

Cette photo est l'une des préférées des parents (de même que pour moi), le bébé se trouve suspendu, tenu de chaque côté par un parent.

**Sécurité:** bébé est en fait juste au dessus du beanbag, pour éviter tout risque. Je demande aux parents de rester debout, pour que leurs bras soient bien tendus, et de positionner les mains de façon à ce que le bébé soit incurvé, et non pas trop droit.

La mise au point se fait sur les yeux, et j'aime que cette photo soit en noir et blanc, cela la rend encore plus intemporelle.



## SETUP 4:

Après avoir confié le bébé à l'un de ses parents (c'est souvent le moment de faire une pause tété, ou câlin), j'installe le bébé sur le beanbag qui a été déjà préparé – avec la couverture de fond remontant vers le support de fond, et attaché avec des pinces.

Je commence par poser le bébé sur son dos puis le retourne tout doucement, en faisant basculer ses fesses afin qu'il se retrouve en position fœtale sur le ventre, tout en veillant à faire sortir les bras. Le reste de son corps se tourne également.

Il faut ensuite croiser ses pieds sous ses fesses (en cachant bien ses petites parties), et placer sa main sous sa joue. Vous pouvez ensuite ajouter si besoin en dessous des serviettes/couvertures afin de surélever sa tête et ses fesses.



*Optimisez la pose en ajoutant un bonnet, une Wraps, et en variant les angles.*



*Vous pouvez également ajouter les parents (Cf. chapitre «optimisez chaque pose»).*



Il est important d'avoir le moins d'espace possible entre le coude et le genou, de sorte à ce que le bébé soit bien incurvé, et que nous ayons des petits plis sur le do.

## SETUP 5:

**Un bébé comme dans un lit:** j'aime beaucoup cette photo, où le bébé est décontracté sur la photo.

J'utilise pour ce setup une couverture qui ne se lave pas facilement, et comme le bas du corps du bébé est caché, soit je lui mets une couche, soit j'ajoute une alèse, afin de ne pas la tacher.

Afin que le bébé soit bien positionné, j'appuis au centre du beanbag, et si besoin j'ajoute une petite épaisseur de tissus sous les couvertures, au niveau de sa tête afin de le surélever. J'aime aussi utiliser un tissu que je glisse entre le beanbag et la première épaisseur de couverture, afin de tourner la tête du bébé, sans avoir besoin de le toucher directement. C'est souvent très pratique avec les bébés très sensibles, et qui se réveillent facilement dès qu'on les touche.

**Je profite de ce setup pour réaliser deux photos:** une où le bébé a juste ses mains qui sortent de la couverture, et une seconde où je lui mets les bras bien au dessus de la couverture.



# LES CONTENANTS

Comme indiqué au début de ce document, je privilégie des contenants qui ne vont pas mettre le bébé dans une situation inconfortable, ou qui paraît inconfortable pour lui.

Je choisis mes contenants en espérant qu'ils soient le plus intemporels possible, et qui mettent le bébé dans une position naturelle. J'ai donc bannis de mes contenants les sceaux et autres paniers, afin de me concentrer sur des accessoires qui ne se démoderont pas. Je l'espère au moins!



## LE BOL

C'est un classique, où nous pouvons mettre le bébé emmailloté, ou simplement avec un Wraps autour de lui.

Pour la préparation, il suffit de mettre des épaisseurs de tissus tout autour, afin d'avoir un creux au centre et pouvoir y positionner les fesses du bébé. J'utilise pour ma part un anneau de positionnement qui me permet de mettre la laine au dessus, et d'avoir le rendu escompté.

# LES CONTENANTS



La tête du bébé sera ainsi en haut sur le bord, et ses fesses dans le trou au centre du bol.

**La sécurité étant ma priorité, je réalise toujours un montage de la vue aérienne:** je monte en effet sur un escabeau afin de prendre le bol vide du dessus, avec le mode liveview de mon Canon (ainsi la laine dans le contenant est bien en place, alors que le bébé est positionné dedans, elle peut bouger et être moins bien positionnée). Je prends ensuite une photo du bébé dans le bol, où je me positionne au dessus de lui: je ne suis donc pas en équilibre, et je n'ai pas mon appareil photo à bout de bras, ce qui pourrait être très dangereux.

Je réalise ensuite un composite entre les deux photos.





# LES CONTENANTS

## LA CAISSE EN BOIS – ASPECT PETIT LIT

J'utilise une caisse en bois pour donner l'impression que le bébé est dans un petit lit, où j'aime ajouter un petit doudou.

J'ajoute des épaisseurs au niveau de la tête pour la surélever, et je n'ajoute qu'un tout petit élément pour les fesses, afin que cela reste confortable pour le bébé. J'ajoute ensuite ma laine que je vais rabattre une fois que le bébé sera dans la caisse, pour donner cette impression de lit douillet.

Le visage du bébé doit être parallèle à la lumière, afin d'avoir des ombres sur une partie du visage, et ne pas avoir une photo «plate».



# LES CONTENANTS



## LE PETIT LIT

Le petit lit est posé sur le tapis. J'ajoute en dessous plusieurs épaisseurs de serviettes, ainsi que des serviettes enroulées pour surélever la tête et les fesses, je recouvre le tout par un tissu.

J'utilise ce petit lit que j'avais chiné dans une brocante, et que j'avais repeint. Il n'a pas de bord, il faut donc être très vigilant vis à vis la sécurité du bébé pendant ce setup.

Je demande à l'un des parents de se positionner à côté du bébé, de l'autre côté de la lumière, pour ne pas bloquer la lumière naturelle, et de le maintenir pendant la quasi-totalité des photos.

Un bébé peut facilement bouger même s'il donne l'impression de bien dormir, alors je le positionne et je demande à la maman de le bien maintenir. Au moment de faire la photo, je lui demande de lever sa main – je fais la photo – puis je lui demande de le reposer. LE bébé est en tout et pour tout pendant 2 secondes sans être maintenu. Je réalise ensuite un gros plan du bébé avec un accessoire, un moment pendant lequel la maman a toujours une main sur le bébé qui n'est pas visible sur la photo.



## PHOTOS AVANT/APRÈS

**Pour les mamans qui ont fait une séance photo de grossesse, je reproduis à l'identique la pose de la grossesse.**

Je reprends une photo de la maman allongée sur le dos sur le tapis, tenant son ventre lors de la séance ventre rond, en mettant cette fois le bébé sur le ventre de la maman, lui allongé sur le ventre dans la position fœtale et la maman lui tenant les fesses avec la main, ses pieds en pointe. Afin d'avoir l'image la plus proche possible de la séance grossesse, j'ai mon ordinateur à côté de moi avec la photo, me permettant de demander à la maman de positionner sa tête exactement comme lors de notre précédente séance.

Pour positionner le bébé, je demande à la maman de bien mettre ses mains de chaque côté du ventre, et je tourne le bébé pour qu'il se retrouve ventre contre ventre avec sa maman.

**C'est une position qu'ils aiment beaucoup en général:** ils aiment le peau à peau, et être en position fœtale. Je croise ses pieds pour qu'ils soient sous ses fesses; et cache ses parties intimes, et positionne sa main sous sa joue. Je demande à sa maman de bien le maintenir au niveau de ses fesses pour qu'il ne se bascule pas.



# LES PHOTOS SUR FOND NOIR

J'aime beaucoup réaliser des photos sur fond noir, cela permet de réaliser des photos très différentes des autres proposées pendant la séance, et ces photos sont très intemporelles.

Pour cela, j'utilise un drap noir que je positionne sur le beanbag.

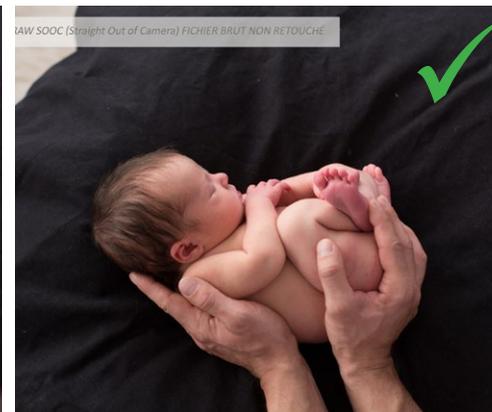
Je propose toujours au papa de réaliser une première photo où on a l'impression que le bébé est soulevé en l'air, à bout de bras. Il s'agit bien entendu d'une illusion optique, le bébé est simplement positionné sur le beanbag.

Le papa devra se positionner tout proche du beanbag, et poser ses bras sur le drap noir. Le bébé sera ensuite positionné, incliné vers la fenêtre.



Afin que le bébé soit comme dans un cocon, il faudra que les deux bras du papa soient le plus proche possible, et la tête du bébé soutenue, pour garder du réalisme.

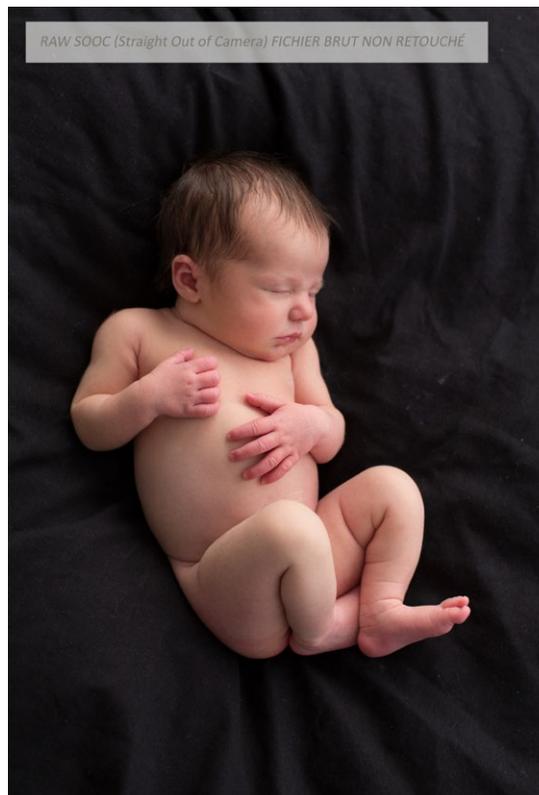
Un travail de retouche est ensuite nécessaire afin de passer le drap noir en noir profond, et mettre la photo en noir et blanc.



## LES PHOTOS SUR FOND NOIR

*Je demande ensuite à la maman de s'ajouter de l'autre côté du bébé, je redresse le bébé afin qu'il ne soit plus si incliné, et je réalise une autre photo, vue du dessus.*

*Enfin, je réalise une photo du bébé seul sur le beanbag, où j'ajoute des couvertures entre le drap et le beanbag pour que le bébé soit le plus possible dans une position de cocon, les bras sur le corps.*



# LE NOIR ET BLANC

Pour avoir des images plus « profondes », favorisez un noir et blanc où vous accentuez les ombres et contrastes. Sans quoi vos images seront « plates ».



## PHOTOS AVEC LES PARENTS



### BÉBÉ ET MAMAN

Je commence toujours par les photos du bébé avec la maman, puisque nous conserverons ensuite la même position pour « ajouter » le papa à la photo, et réaliser les photos de famille.

La maman devra se positionner les bras croisés, sa main supportant la tête du bébé étant plus haute que l'autre main, afin de pouvoir poser tête contre tête avec le bébé.

C'est vous posez le bébé dans ses bras, assurez vous que la maman est à l'aise pour cela.

Pour les mamans qui allaitent, cette pose peut réveiller le bébé, celui-ci sentant le lait de sa maman toute proche de lui. C'est peut être un bon moment pour réaliser une pause tété si besoin.

Les pieds et les jambes du bébé doivent être bien croisés pour cacher les parties intimes, les mains sur son corps, et la tête du bébé orienté vers vous. Pour réaliser ces photos, je me mets sur un escabeau, sur la première marche, afin que la maman regarde vers le haut, cela lui permet d'étirer le menton, et de ne pas avoir de double menton disgracieux.

# PHOTOS AVEC LES PARENTS

## LES PHOTOS DE FAMILLE

Les photos avec les parents sont des photos très importantes, et il s'agit là de leurs premières photos de leur famille nouvellement agrandie. La maman reste comme elle se trouvait pour ses photos d'elle et de son bébé, et j'ajoute le papa à la gauche de la maman, ainsi le bébé se trouve entre ses deux parents. Le papa pourra mettre ses mains autour de la maman (attention, surtout pas sur le ventre), et proposer aux parents de se mettre tête contre tête, afin de créer une connexion.

Afin de varier les photos, vous pouvez demander aux parents de regarder vers vous, puis vers le bébé, et enfin faire « la cascade de bisous ;) » : La maman fait un baiser à son bébé, et papa fait un baiser à la maman.



# PHOTOS AVEC LES PARENTS



## BÉBÉ ET PAPA

Je réalise ensuite les photos de bébé et papa. Je demande pour cela au papa de se mettre de profil, face à la fenêtre, et de mettre les bras face à lui. Il va prendre le bébé dans ses bras, les fesses du bébé vont se positionner au niveau de son plexus, et ses mains maintiennent la tête du bébé. Il ne faut pas que le bébé se trouve trop bas, ni trop parallèle au sol, il faut que sa tête soit assez haute.

Vous pouvez proposer au papa de regarder vers vous, de faire un «bisou esquimau» au bébé, et à lui faire un baiser sur le front.

Vous pouvez également positionner le bébé sur le ventre du papa, en position fœtale, les petits pieds repliés sous les fesses, la main sous la joue, sur le torse du papa.

Pour optimiser cette pose, vous pouvez demander à la maman de venir sur la photo, de faire un baiser au bébé, et demander au papa de faire un baiser sur la tête de la maman. Il est important que la maman pose une main sur le bébé, pour créer une connexion.



# PHOTOS AVEC LES PARENTS

## LES PHOTOS DE FAMILLE AVEC AINÉ(S)

Si l'ainé à moins de 3 ans, proposer au papa de le prendre dans les bras, de façon à ce qu'il soit entre le papa et la maman. S'il a plus de 3 ans, vous pouvez le mettre sur un tabouret/caisse afin qu'il se tienne debout au milieu.

Demander au papa et à l'ainé de mettre une main sur le bébé, afin de créer une connexion entre tous les membres de la famille.



# VENDEURS FAVORIS

**Bols et autres contenants:** Dutch Style, JD Vintage Style, Zara Home, etc.

Regardez bien autour de vous dans les magasins de décoration, mais attention, évitez de prendre des accessoires qui ne soient pas visibles sur les images, et surtout quoi que ce soit qui puisse être dangereux pour le bébé.

**Support de fond et fond beige:** Miss numérique

**Bandeaux pour fille:** Princess& the Pea Props - Lemon Pearl Newborn Photography Props



**Laine et autre matière pour contenants:** BOBO FELT

**Beanbag:** Shoot baby

**Couverture pour beanbag:** Free bird Prop Shoppe – Its yBitsy Blooms (Etsy) - Roses and Ruffles Props

**Wraps en stretch:** dollypriss (Etsy) -

**Wraps en mohair:** MoonlightLittleKnits

**Wraps en laine:** martenitza (Etsy)

**Drap noir:** mondial tissus

**Lampe de lumière continue:**

Jinbei EF200 Mono block style 200 watt LED 5400k Silent Running internal Fan system (la lampe)

Jinbei 50CM SOFT BALL DIFFUSOR (la boule blanche pour diffuser la lumière)

Jinbei 2.6 Mètre Air Cushioned Light Stand (le pied)

## DES QUESTIONS ?

**Vous pouvez m'envoyer vos questions par email à:**  
*formation@emiliecastelain.com* - je répondrais aux questions les plus courantes, et les plus pertinentes, une fois par mois en vidéo. La vidéo vous sera envoyée dès sa sortie à l'adresse avec laquelle vous avez acheté cette formation.

N'hésitez pas !